



Hét

andere meubel

In Nederland bestaat er een bloeiende audio-industrie. Luidsprekers, kabels, elektronica, pick-up-elementen en accessoires, het wordt allemaal bij ons ontworpen en vaak ook nog eens in eigen beheer ambachtelijk vervaardigd. Als ik het over specifiek bedoelde audioracks of audiomeubelen heb, wordt de spoeling al aanmerkelijk dunner en wanneer u op zoek gaat naar een Nederlandse variant met échte high-end aspiraties, dan blijft het Groningse Furnaud waarschijnlijk als enige merk over. Mijn collega Fritz de With van STS-Digital gebruikt zijn producten al jaren tot volle tevredenheid en nu voor de allereerste keer dus ook een Furnaud Pressand rack in huize Ero. Hier zal hij het op moeten nemen tegen de even dure top van het Duitse Finite Elemente, de Pagode Master Reference.

Wie en wat is nu eigenlijk Furnaud? Ondanks de Frans aandoende naam gaat het hier om een puur Nederlands bedrijf, gelegen in Schouwerzijl nabij Groningen. Geestelijk vader Teun de Boer is al vele jaren een fervent muzikliefhebber, die naarmate hij steeds betere en duurdere producten ging aanschaffen, erachter kwam hoeveel invloed de ondergrond heeft op de uiteindelijke weergave. Omdat zijn ouders in het bezit waren van een eigen meubelmakerij, kon hij veel kennis en ervaring opdoen in het meubelmakervak. In de loop der jaren is bij hem vervolgens stukje bij beetje de kennis ontstaan om een serie producten te vervaardigen die nu eens wél echt in staat zijn de eigenschappen van hoogwaardige audioproducten optimaal tot zijn recht te laten komen. Al deze ideeën zijn uiteindelijk samengevoegd in de huidige Pressand productlijn. Furnaud maakt een grote variëteit aan audiomeubelen, waarbij de kleine tot de verbeelding sprekende ondergrond ontkoppelende vario component onderstellen, misschien nog wel het meeste tot de verbeelding spreken. Alle tot nu toe ontworpen meubels dragen naast hun typenummer, de aansprekende naam Pressand. Dit ogenschijnlijk Frans aandoende woord is een creatieve samenvoeging van de Engelse woorden 'press' ■■■NEXT

en 'sand', waarmee feitelijk in slechts twee woorden het werkingsprincipe van de basiselementen in de meubels is verklaard. Wie voor de eerste keer een audiomeubel of rack uit de Furnaud Pressand serie ziet, zal meteen getroffen worden door de ranke en sierlijke vormgeving en de goed gelukte combinatie van verschillende hoogwaardige materialen. Meest opvallende visuele onderdeel zijn de koker- of pijpachtige ronde poten. Dit lijken op het eerste gezicht simpele rondgedraaide blokken hout, maar dat zijn het echter beslist niet! In deze poten schuilt namelijk het geheim en werkelijke vernuft wat deze meubelen zo uniek maakt: het Pressand principe. Het werkt als volgt: iedere poot of element bestaat uit een holle, pijpachtige kunststofbehuizing, voorzien van twee schijven waartussen zich een dempende zandmassa bevindt. Deze schijven zijn volledig geïsoleerd van de pijpachtige behuizing en kunnen vrij en onafhankelijk werken. Door het gewicht van een geplaatst apparaat, worden de onderen bovenschijf in het dempende zand gedrukt. Hierdoor wordt een dragende zandkolom verkregen waarbij ontkoppeling en demping aan zowel de onder- als bovenzijde plaatsvindt. Ongewenste resonanties worden zo tweezijdig afgevoerd. Ook al is het in principe een goed doordacht maar eenvoudig principe, de assemblage en productie ervan zijn dat zeker niet. Met name de afdichting van het zand in de kolom en het vrij monteren van de schijven, moet met uiterste zorg gebeuren en is een erg arbeidsintensief en precies klusje. Mede doordat bijna iedere lengtemaat realiseerbaar is, ontstaat er een bijna eindeloze variatie aan verschillende toepassingsmogelijkheden. Er bestaan dan ook Pressand meubels voor iedere mogelijke toepassing en door de kleinschaligheid is er ook nog plaats voor maatwerk.

Pressand 1ST

Het 1ST audiorack is het topmodel van Furnaud en is geheel modulair opgebouwd. Het is dus mogelijk om stap voor stap en in plaats van één heel rack, te beginnen met slechts één enkel plateau of verdieping die u kunt gebruiken voor

bijvoorbeeld een stereo eindversterker. De maten zijn met 65 cm breed, 55 cm diep en 24 cm hoog, mooi ruim gekozen, waardoor zelfs mijn enorme Unison Research Performance buizenversterker (60 cm breed!) er op geplaatst kan worden. De bovenplaat is daarbij vervaardigd van ogenschijnlijk dun 18 mm dik MDF, wat echter door de relatief beperkte maten, ook bij een zeer zwaar apparaat niet zichtbaar doorbuigt. Er moet echter wel rekening worden gehouden met het feit dat onder deze MDF plaat, een massieve RVS buis is bevestigd voor extra stevigheid en stabiliteit en ook om te zorgen dat de poten mooi haaks uitgelijnd blijven staan. Door deze buis en de dikke poten is de effectieve ruimte wanneer er meerdere modules gestapeld worden wel aanzienlijk minder, maar nog steeds ruim te noemen. Mijn uitvoering is in een fraaie zwarte structuurlak gespoten welke mooi contrasteert met de RVS stang en de verschillende bevestigingsaccenten. Op verzoek is verder nagenoeg iedere houtsoort of gewenste kleur mogelijk.

Gebruik en luisteren

Omdat een Furnaud meubel altijd geheel gemonteerd wordt aangeleverd, kan ik meteen het aantal modules gebruiken wat op dat moment het beste

past bij mijn recenseerbehoefden. Bij het stapelen komt het eerste en eigenlijk enige minpuntje naar boven, want ondanks de goede maatvoering is er toch sprake van enige spanning tussen de onderlinge poten. Dit komt vooral door de bijkomstige speling van de 'zwevende' schijven in de zandgevulde poten. Hierdoor is er extra aandacht nodig bij het precies op elkaar stapelen. Onder aan iedere poot bevindt zich namelijk een spike die precies in het putje van één van de vier bouten moet passen op de bovenzijde van het volgende plateau. Maar eenmaal geplaatst staat het geheel stevig en beweegbaar! Beweegbaar?! Jazeker, en na het plaatsen van een zwaarder apparaat is het een vreemd gezicht om na het indrukken van bijvoorbeeld een bedieningstoets, het hele rack te zien bewegen. Het is niet veel maar wel zichtbaar. Maar het is dus niets om u zorgen over te maken en het hoort gewoon bij het Pressand principe. Beter gezegd, het rack hóórt juist ook een beetje te kunnen bewegen. Maar nu komt de echte moeilijkheid, want hoe test je op een snelle en duidelijke manier de gehoormatige eigenschappen? Een oplossing dient zich al snel aan want mijn North Star Design T192 cd-loopwerk is het enige echt mechanische onderdeel van mijn keten en na een platenspeler,





is een cd-loopwerk natuurlijk erg gevoelig op wat voor soort ondergrond je het plaatst. Ook is het T192 loopwerk heel compact en buiten het netsnoer, slechts voorzien van een dunne I2S digitale kabel. Ideaal dus om heen en weer te verplaatsen. Als muziek kies ik dit keer bewust vooral voor opnames die zo veel mogelijk contrasten bevatten. Dus een groot dynamisch bereik, veel pulsachtige geluiden, herkenbare timbres en een mooie 3D akoestiek. Als eerste besluit ik te starten met het Finite Elemente Pagode Master Reference HD12. Het album Spiritchaser van Dead can Dance (CAD 6008 CD) verdwijnt in het T192 loopwerk van North Star Design en ik kies 'Song of the stars'. De opening is meteen heel indrukwekkend met een levensechte Didgeridoo, een typisch blaasinstrument gebruikt door de Australische Aborigines, vervaardigd van een holle tak of stam van de Eucalyptusboom. Gaandeweg het nummer weten de drijvende drums en elektrische gitaar zich naadloos te verweven met de monotone zangstemmen van Brendan Perry en Lisa Gerrard. Ondanks de verregaande versmelting van klankkleuren, dynamiek en energie, blijft alles prachtig herkenbaar en transparant met veel sfeer en goed gevulde, rijke klankkleuren zonder extra toegevoegde warmte.

Tijd om het loopwerk op de even hoge (drie plateaus) Furnaud Pressand 1ST te plaatsen. Al bij de eerste klanken is het duidelijk dat de weergave aanzienlijk anders is. Terwijl bij de HD12 de oorsprong van iedere klank op kernachtige wijze, direct afkomstig is uit zijn oorspronkelijke basis, ofwel de zanger of het instrument, accentueert de 1ST juist meer het ruimtelijke aspect van zo'n klank. De kernachtigheid neemt daarbij wat af en de diffusie of het uitwaaiëren juist toe. Ook worden de bovenharmonischen door mij als wat frisser ervaren. Zo wordt de puls waarmee iedere drums slag begint, door de 1ST wat slanker qua timbre en dunner qua plaatsing weergegeven, hierdoor meer ruimte scheppend voor kleine microdetails. De HD12 is wat rijker, voller, harmonischer en kent een groter dynamisch bereik en contrast. Ook klinkt hij duidelijk wat schoner en weet meer te focuseren. Hierbij gaat de weergave qua timbre, meer de 'houtachtige' en organische kant op dan de slankere, minder rijk uitgewerkte en wat meer ademde weergave van de 1ST. Een eigenschap van de Furnaud is de wat mindere tonale consistentie waarbij delen van het middengebied op een bepaalde manier warm aandoen, terwijl andere hoger of lager gelegen gebieden, juist extra hel-

der of slanker kunnen aandoen. Het gaat hier om kleine maar goed waarneembare verschillen. Ondanks de heel andere interpretatie en benadering dan de Finite Elemente, weet de Furnaud absoluut gezien op hetzelfde kwaliteitsniveau te presteren en bezit hij daarbij zijn eigen staalkaart aan hoogwaardige eigenschappen.

Conclusie

Twee top audiomeubels die ondanks een heel verschillende werking en denkwijze, beiden op een groot aantal klankmatige aspecten heel goed weten te scoren. Bij het Finite Elemente rack is daarbij de hoogte van de apparaten mooi afzonderlijk instelbaar (per 3 cm). Het Furnaud 1ST model kan dat niet maar kan wel in losse delen worden geplaatst. Ook is er een andere Furnaud serie verkrijgbaar, genaamd Varrio, die zelfs beschikt over een helemaal traploos verstelbare geleiderail. Terug nu naar de testkandidaten. De Duitser heeft resonatoren voor het onderdrukken van resonanties, de Nederlander speciale zandgevulde voeten met zwevende schijven. Maar met het pistool op mijn borst, kies ik uiteindelijk toch met een neuslengte voorsprong voor de Finite Elemente. Niet alleen omdat er nog duurzamere materialen zijn gebruikt, maar ook omdat de verstelmogelijkheden groter zijn en het rack een grotere variëteit aan apparaten op meer neutrale wijze tot zijn recht kan laten komen. De Furnaud heeft net wat meer uitgesproken eigenschappen en is daardoor wat meer smaakgevoelig. Al met al een fantastische prestatie van Teun de Boer om zo ver te komen en om een meubel neer te zetten wat zich qua concept en uitvoering in de markt op positieve wijze weet te onderscheiden.

Tekst & fotografie: Werner Ero

FURNAUD PRESSAND 1ST AUDIORACK
PER MODULE (ÉÉN APPARAAT)

FURNAUD
TEL: 0595-497096
E-MAIL: INFO@FURNAUD.COM
WWW.FURNAUD.COM

» END